JEAN-FRANCOIS MARCOUX *-COMPOSITIONS-*

Lyra Phoebei

FEUILLET D'IRRADIATION METAPHYSIQUE
OP 2915

©2026 Marcoux Jean-François CC BY SA 4.0

FONDEMENTS DU THÉÂTRE D'ANAMORPHOSES

L'Anamorphose désigne la transformation perceptive qui se produit lorsque la même Monas, placée dans un Champ Isogonal modifié ou affectée par un Magnode, révèle une identité reconfigurée. La forme résulte de la transformation continue des conditions d'écoute : l'espace perceptif précède l'événement, l'événement reconfigure cet espace, et la dramaturgie naît des changements de configuration du Champ Isogonal.

Repères de l'Auteur

Compositeur et chercheur, Lades Neffous consacre ses travaux à la captation de l'Énergie génératrice au sein de l'acte musical.
Son parcours, à la croisée des musiques savantes contemporaines et des racines de la tradition orale, l'amène à concevoir chaque partition comme un objet de réflexion anthropologique et esthétique.
À travers la nomenclature MONAS AUTOGONA et le protocole de présentation CCCC, il s'attache à rétablir le lien indissociable entre la matière sonore et son sens profond.
Son œuvre, qu'elle soit pour piano, cordes ou formations hybrides, est une invitation permanente à témoigner du surgissement du son,
là où la rigueur conceptuelle s'efface devant la nécessité d'une présence humaine et vibrante.

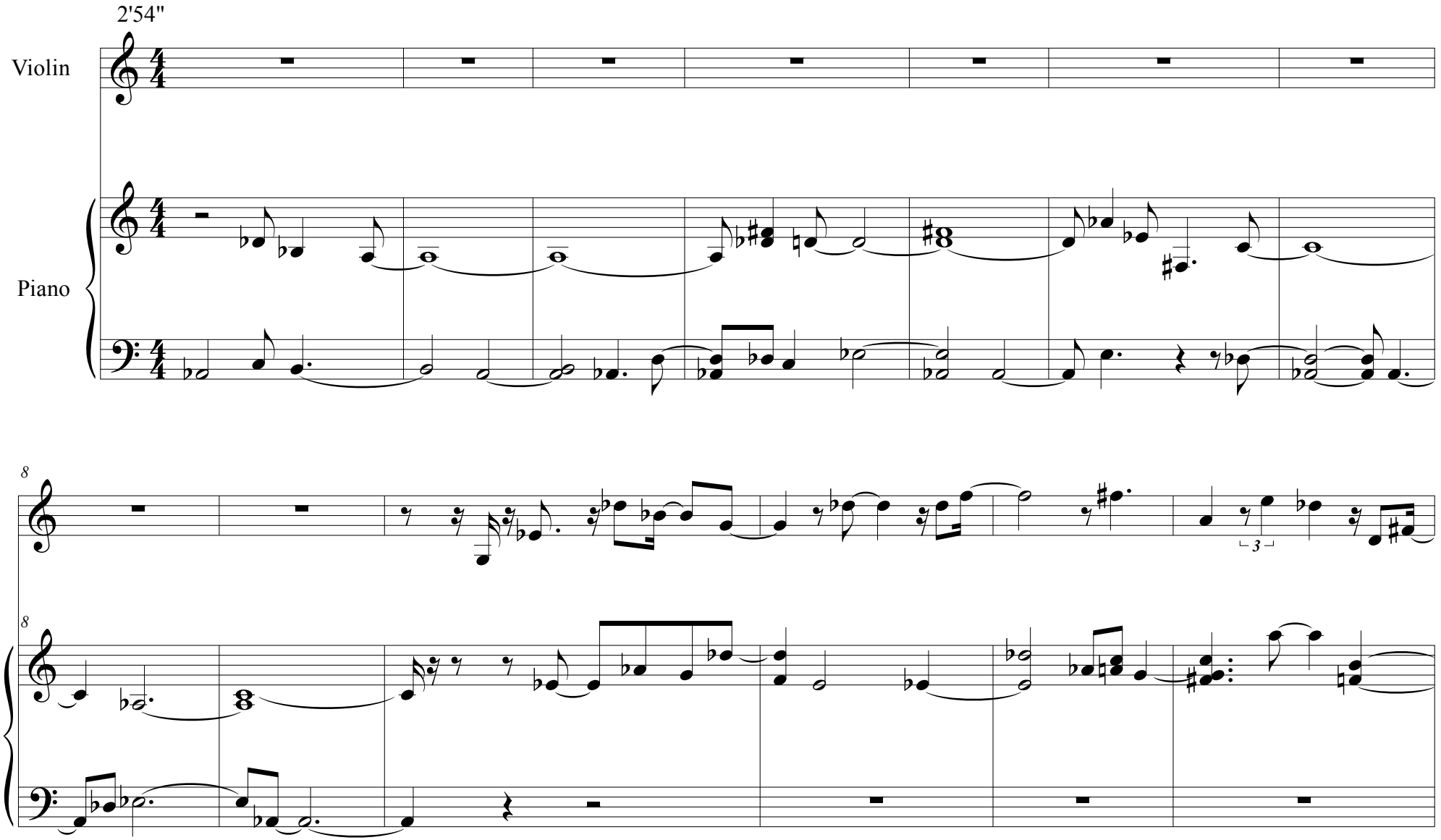
©2026 Marcoux Jean-François CC BY SA 4.0

Score

Lyra Phoebei

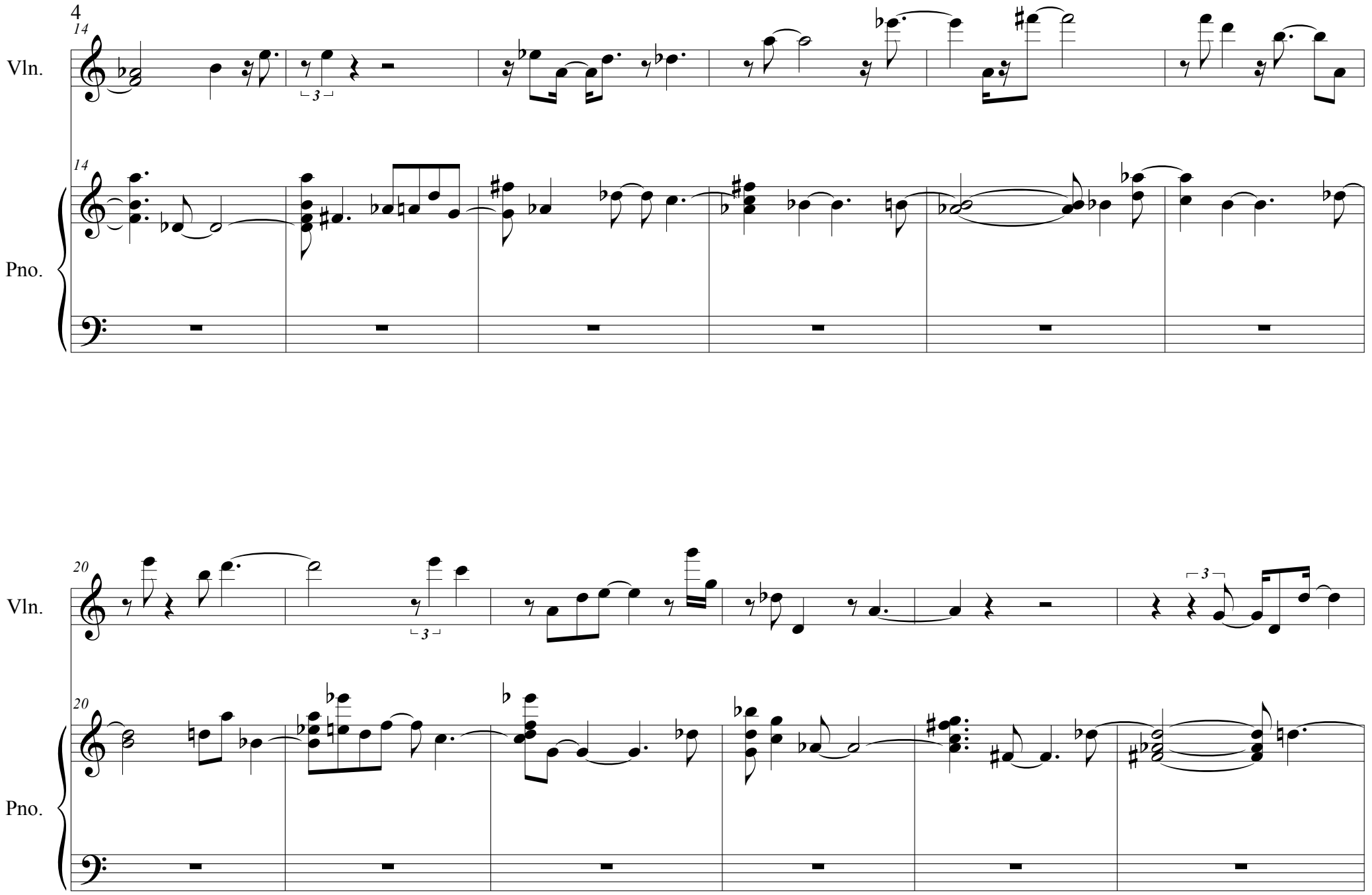
FEUILLET D'IRRADIATION METAPHYSIQUE
OP 2915

LADES NEFFOUS
Marcoux Jean-François

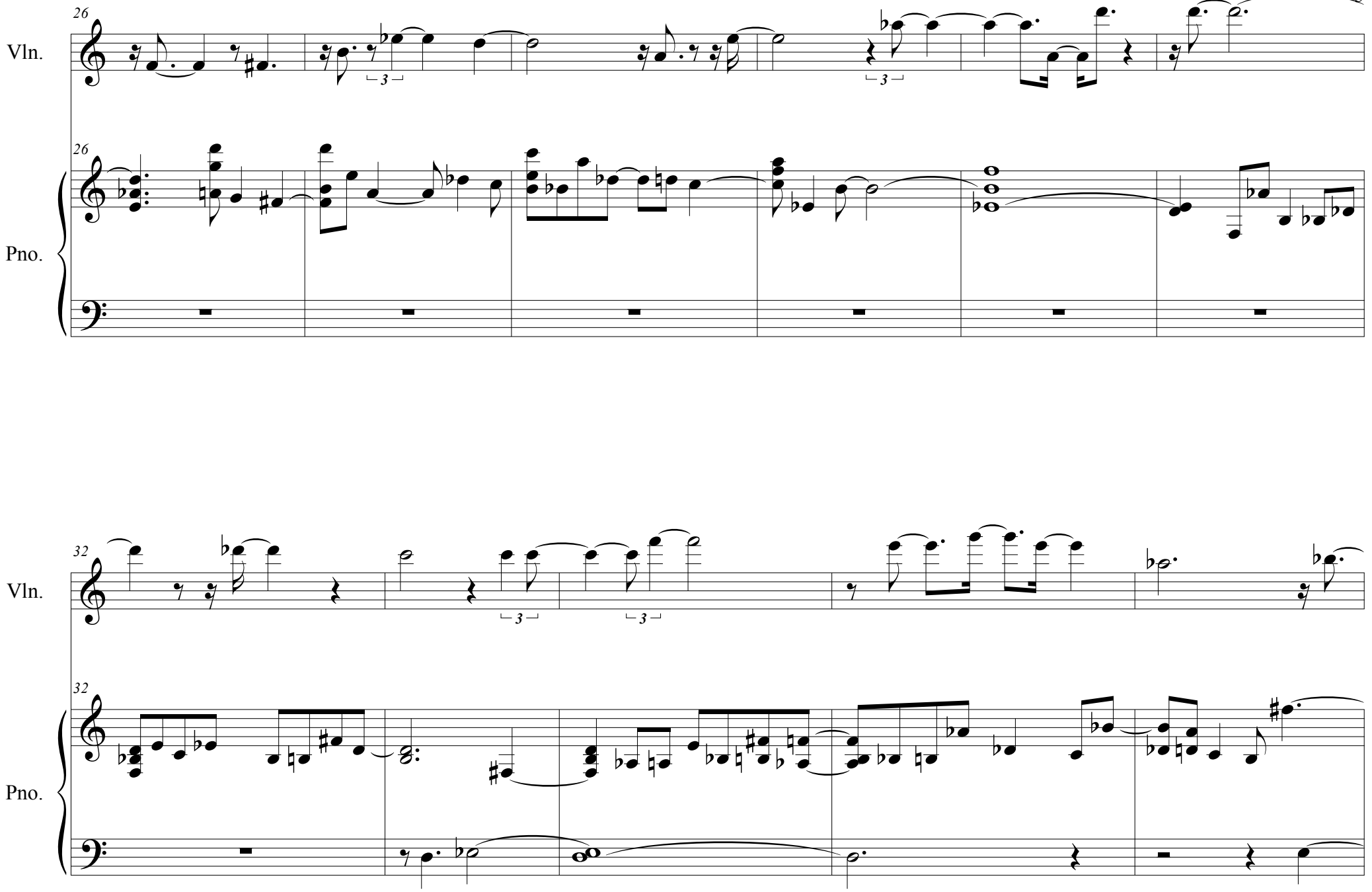


©2026 Marcoux Jean-François CC BY SA 4.0. Licensed under CC BY 4.0

©2026 Marcoux Jean-François CC BY SA 4.0



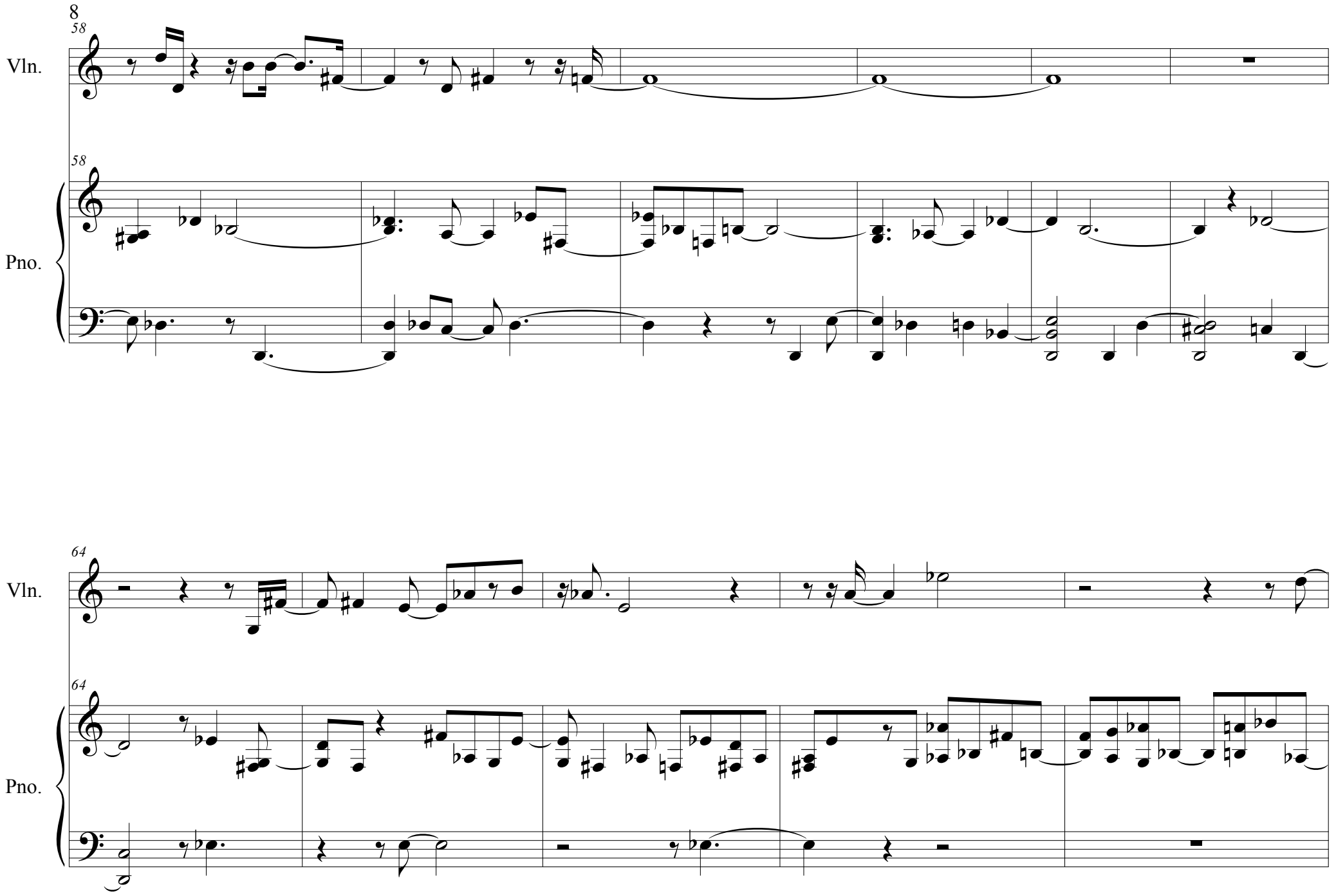
©2026 Marcoux Jean-François CC BY SA 4.0



©2026 Marcoux Jean-François CC BY SA 4.0

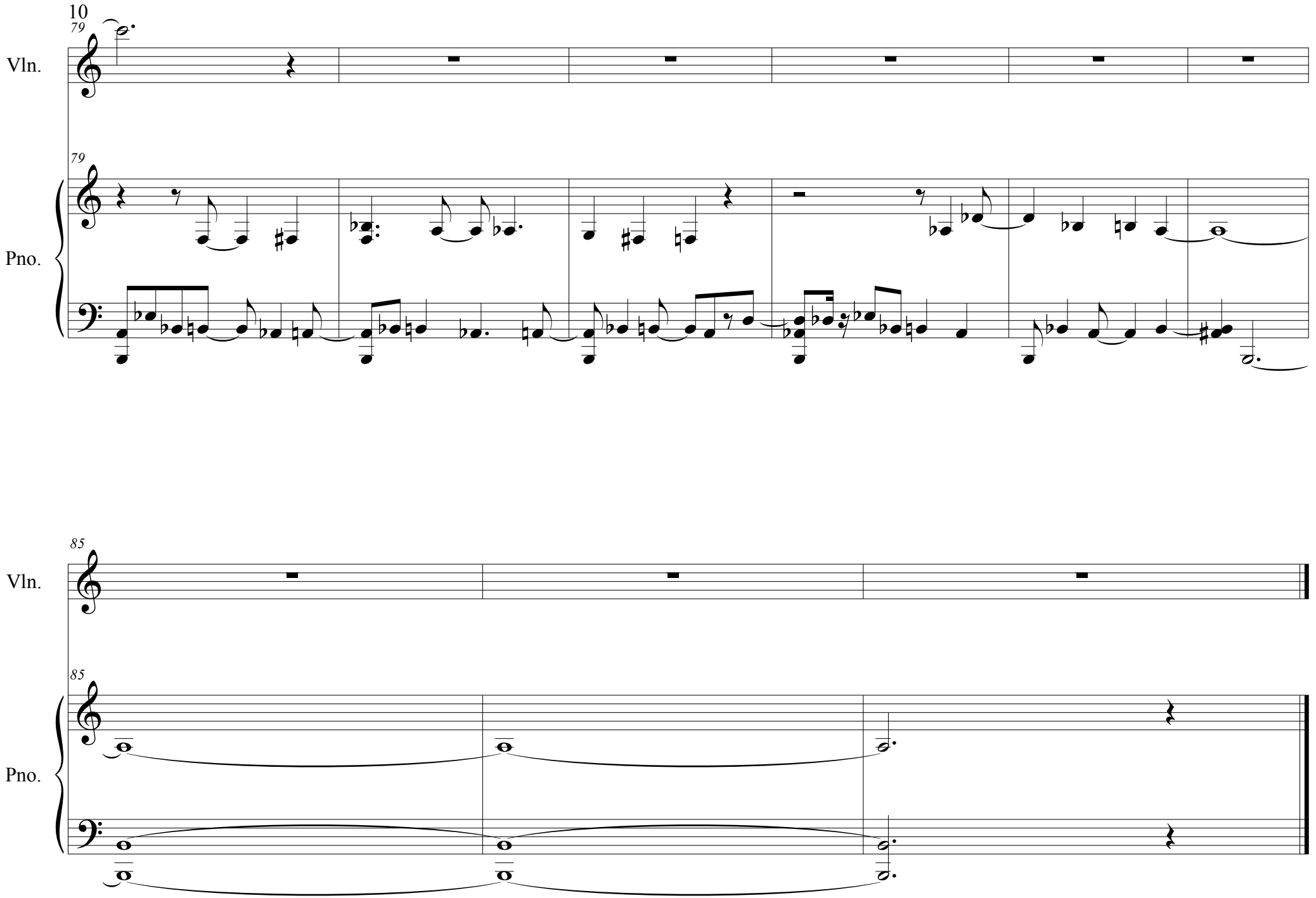
©2026 Marcoux Jean-François CC BY SA 4.0

©2026 Marcoux Jean-François CC BY SA 4.0



©2026 Marcoux Jean-François CC BY SA 4.0

©2026 Marcoux Jean-François CC BY SA 4.0



©2026 Marcoux Jean-François CC BY SA 4.0